



Estado do Piauí
Poder Legislativo

Câmara Municipal de Campo Maior

Praça Bona Primo, s/n - CNPJ nº 41.279.571/0001-94

Fone: (86) - 3252-4400

Email: camaradecampomaior@hotmail.com

Site: www.campomaior.pi.leg.br



PROJETO DE RESOLUÇÃO Nº 397 / 2022

"Concede o Título de Cidadão Campo-maiorense
ao senhor **JOSÉ TADEU CARNEIRO CARDOSO**."

A MESA DIRETORA DA CÂMARA MUNICIPAL DE CAMPO MAIOR, ESTADO DO PIAUÍ, faz saber que o Plenário aprovou e ela promulga a seguinte Resolução:

Art. 1º - Fica concedido o Título de cidadão Campo-maiorense ao Senhor **JOSE TADEU CARNEIRO CARDOSO**.

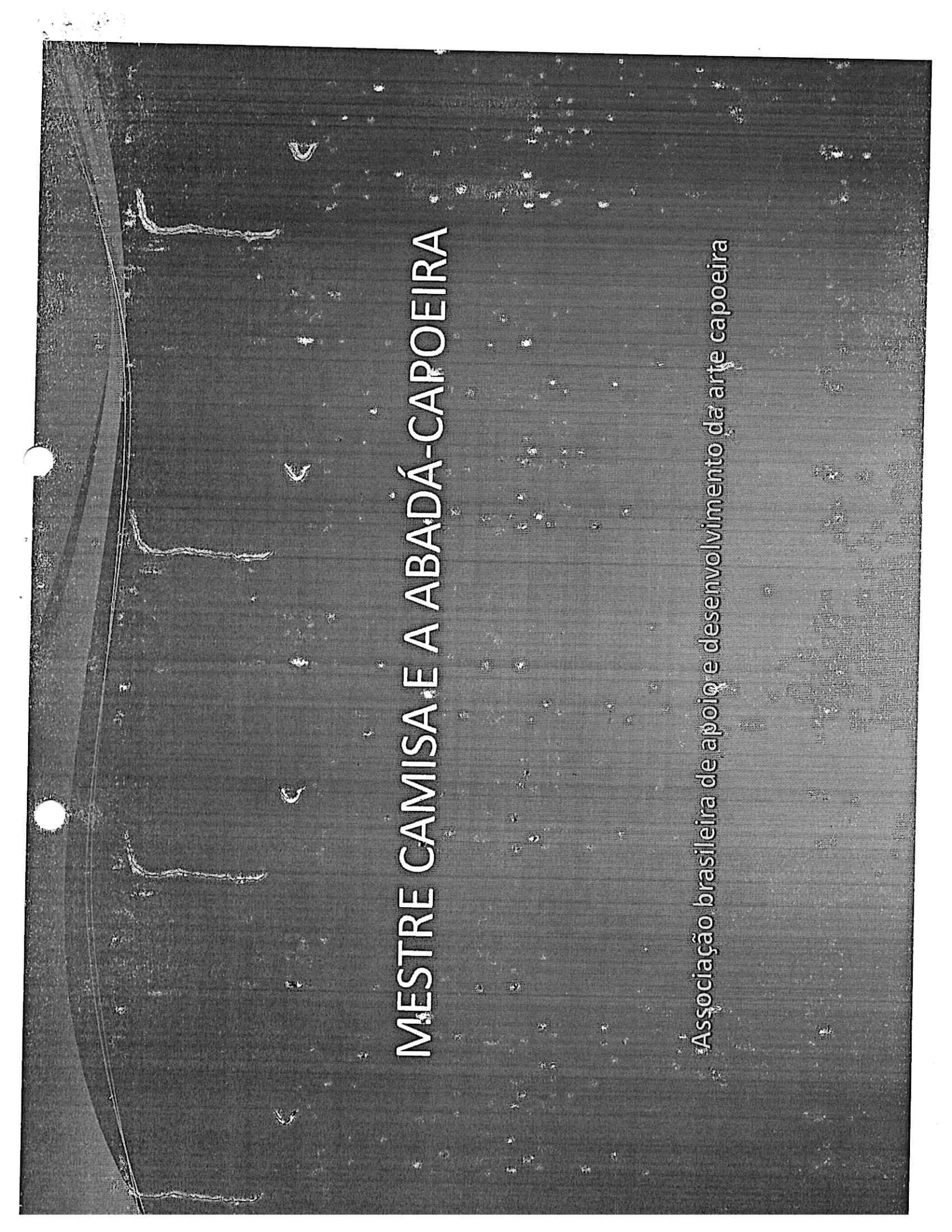
PARÁGRAFO ÚNICO - A concessão deste Título, é uma forma de reconhecimento aos relevantes serviços prestados aos jovens da **ABADÁ CAPOEIRA** da cidade Campo Maior.

Art. 2º - Revogada as disposições em contrário, a presente Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Campo Maior (PI), 25 de outubro de 2022.

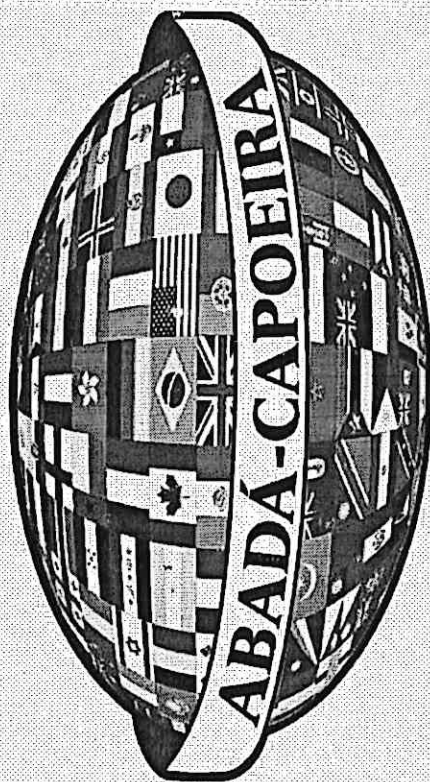
Michelle Kelly Oliveira Barbosa Cardoso

Vice -Presidente



MESTRE CAMISA E A ABADÁ-CAPOEIRA

Associação brasileira de apoio e desenvolvimento da arte capoeira



MESTRE CAMISA

JOSÉ TADEU CARNEIRO CARDOSO

28/10/1955

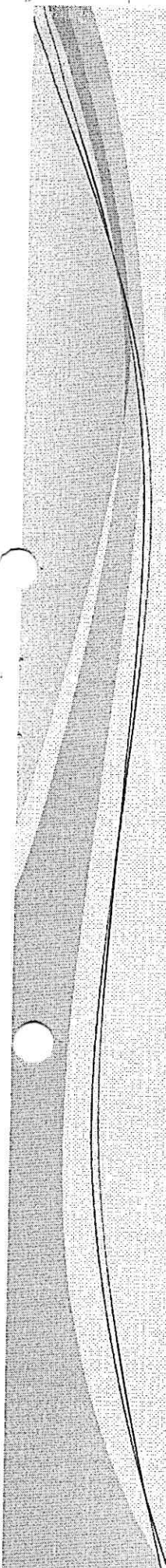
Ele tinha 16 anos quando veio parar no Rio ao final de uma turnê que costurou o país com apresentações de capoeira e música baiana. Antes de criar seu próprio método de ensino e filosofia, o nordestino integrou o Grupo Senzala durante anos. O primeiro aluno foi um gaúcho que tinha visto o show do “Furacões da Bahia”. Na época, Camisa ainda morava num quartinho da academia em Laranjeiras onde dava aulas. Hoje, ele bate no peito ao dizer que ensinou capoeira a milhares de pessoas no mundo.

O capoeirista já esteve em mais de 60 países para ministrar palestras e cursos. Este ano, foi inaugurado o Complexo Residencial Mestre Camisa, conjunto habitacional na cidade de Romilly-sur-Seine, na França. Por causa do seu trabalho de pesquisa e divulgação da cultura brasileira, recebeu até título de doutor honoris causa da Universidade Federal de Uberlândia. Além disso, a Abadía-Capoeira está envolvida em mais de 150 projetos sociais. São cerca de 15 mil pessoas beneficiadas com aulas gratuitas. Há ainda campanhas sociais, com nomes como “Capoeirista sangue bom”, de doação de sangue para o Hemorio, “Meu berimbau pede paz”, contra a violência, l’AbadAfro iniciando a década dos afrodescendentes, “Abadágua” pela saúde dos rios e mares, e a última “Abadáindígena” pelo resgate e preservação da história dos primeiros povos a habitar o Brasil. Mestre Camisa virou uma espécie de diplomata da cultura nacional.

“Pessoas de vários países aprendem a jogar e querem saber como surgiu nossa arte. A história da capoeira é mais importante que o jogo. O que é mais bonito que o homem lutar pela liberdade? — argumenta Camisa, referindo-se ao nascimento da luta, criada por escravos para se defender dos feitores dos engenhos. — Como eu só falo português nas aulas, os gringos aprendem até o idioma. Não tem tradução para palavras como ginga e manha.”

Sob a perspectiva da divulgação da capoeira, o sociólogo e professor Muniz Sodré atribui ao baiano lutador a sucessão do Mestre Bimba, de quem também foi pupilo.

“Camisa tem uma cabeça universitária sem nunca ter passado por faculdade. Sabe misturar a prática do jogo com o sentido de preservar a cultura. Além disso, é um “poliartista”, que luta, canta, compõe e toca bem o berimbau — elogia Sodré. — A capoeira faz mais pela cultura brasileira no exterior do que adidos culturais em embaixadas”



CEMB - A VOLTA AO CAMPO DO MENINO DE JACOBINA

A ida de Camisa para o interior foi a volta ao campo do menino de Jacobina, no extremo norte da Chapada Diamantina. Ele passou a infância “brincando de capoeira na rua”. O irmão mais velho, Camisa Roxa, foi quem mostrou que o assunto era coisa séria. Depois da morte do pai, quando o garoto tinha 9 anos, a família foi toda morar em Salvador. Camisa se formou com Mestre Bimba e, aos 16, partiu na turnê nacional organizada pelo irmão. O Rio era a última parada. Eles se apresentaram em locais como o Canecão e o Teatro Opinião e, ao final, parte da trupe partiu num navio rumo à Europa. O adolescente ficou para trás.

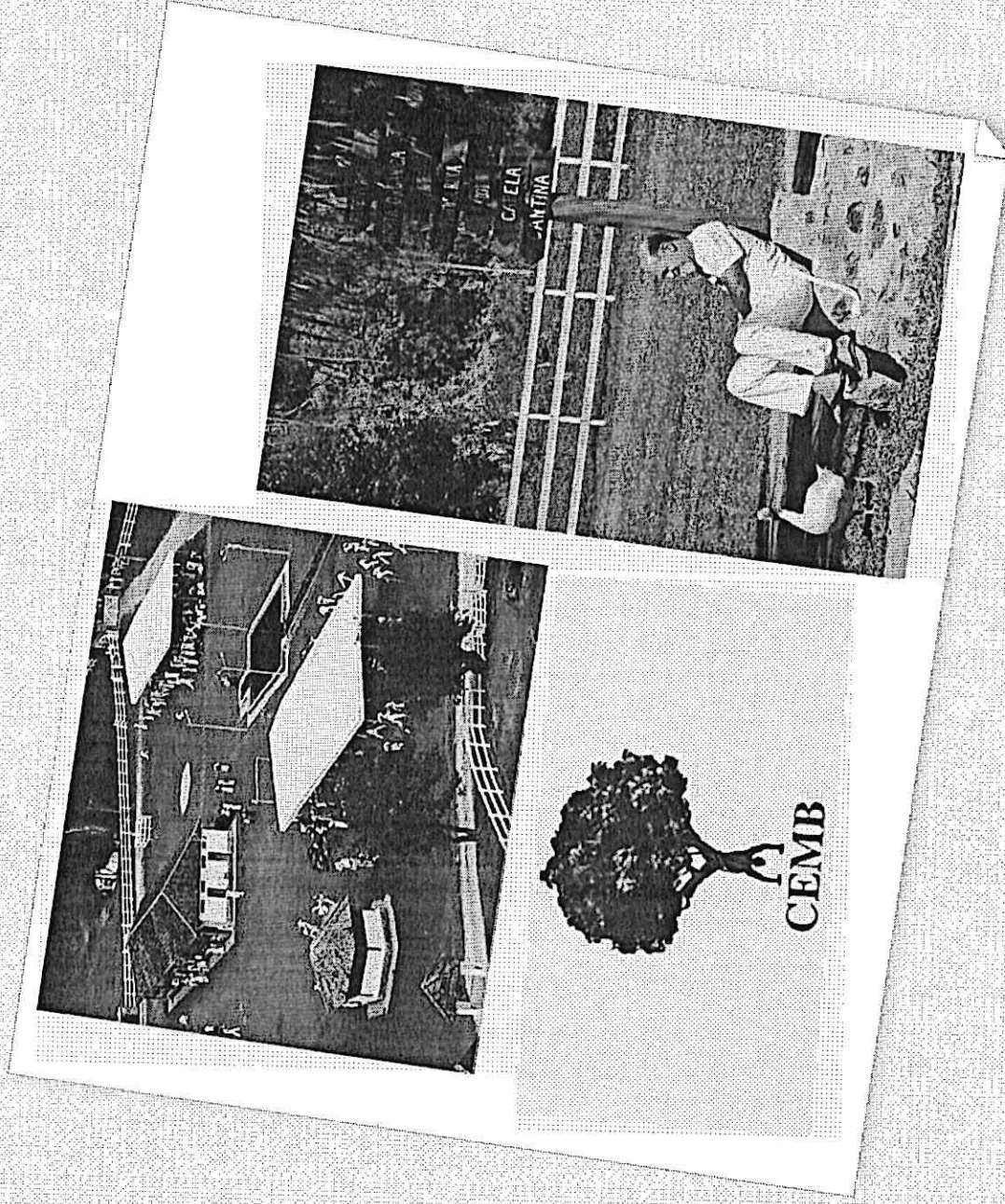
“Chorei quando vi o navio zarpar, no cais do porto. Mas rasguei ali mesmo a passagem de volta para Salvador. Cheguei a dormir na rodoviária, fingindo que estava esperando ônibus. Mas consegui me fixar.”

Décadas se passaram até Camisa decidir que o campo é seu lugar. O intuito da mudança foi levar o trabalho social ao interior. No Cemb, centro Educacional Mestre Bimba, ele dá aulas a crianças e forma professores. Também promove encontros com centenas de pessoas, que além de treinar capoeira, fazem trilhas e cavalgadas. Tudo faz parte do conceito da capoeira ecológica. O mestre promove rodas no meio do mato e planta árvore para fazer berimbau. Criou até um “berimbau vivo”, amarrando a corda no tronco de uma árvore.

CEMB " O QUILOMBO MODERNO "

Títulos e Medalhas de honra

- ✓ Medalha Pedro Ernesto
- ✓ Medalha Tiradentes
- ✓ Título de Doutor honoris causa pela Univ. de Uberlândia - 2011



ABADÁ-CAPOEIRA

Associação Brasileira de Apoio e Desenvolvimento da
Arte Capoeira - desde 1988

A Escola Abadá-Capoeira

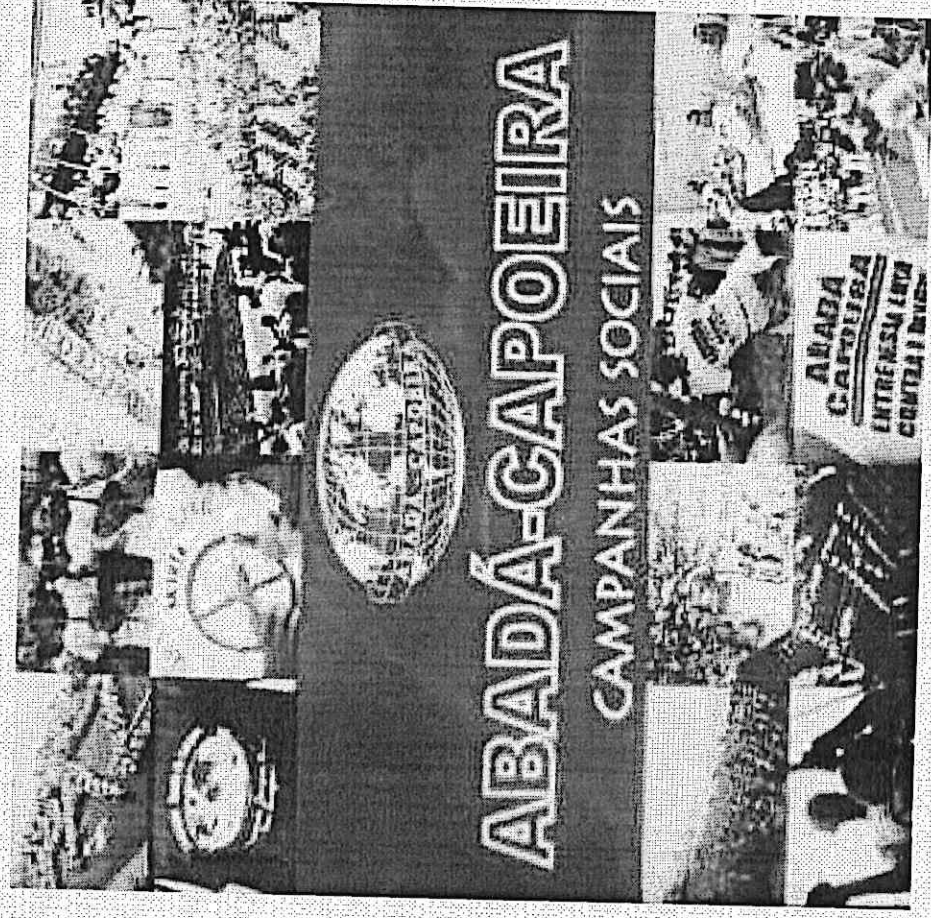
A escola Abadá segundo o Mec

<http://simec.mec.gov.br/educriativa/detalhe.php?mapid=379>

Tem como objetivo a difusão da cultura brasileira por meio da capoeira. A gestão se dá por meio do conselho, coordenado pelo presidente da entidade e integrado pelos mestres e mestrandos da escola. Também são realizadas reuniões e rodas de conversa com os professores e eventos de cunho formativo e avaliativo, com o objetivo de capacitar os membros e repensar os rumos da instituição. Tendo em vista que a capoeira engloba várias artes em um só, o currículo da escola engloba jogo, luta, defesa pessoal, dança, brincadeira, esporte, cultura popular, terapia, música, **poesia**, teatro e artesanato. A sala de aula é a roda de capoeira, que pode ser realizada em qualquer ambiente: num salão, num campo de futebol, numa praça, embaixo de uma árvore. Mas sempre se localiza num ponto estratégico, para que se possa ver quem chega e quem sai, o que facilita a melhor organização do ambiente educativo. O aluno é incentivado a todo momento a desenvolver projetos de seu interesse que impactem na comunidade e contribuam para sua futura formação profissional: confecção de instrumentos, composição de músicas, produção de livros, desenvolvimento de apresentações artísticas, entre outros.

Campanhas Sociais

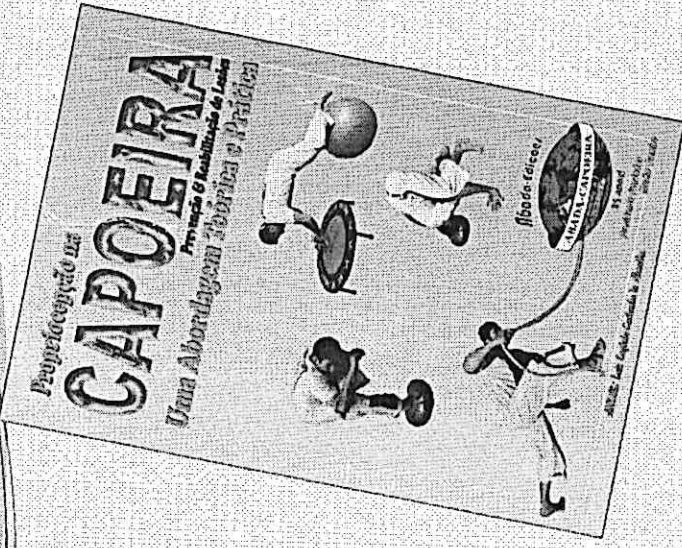
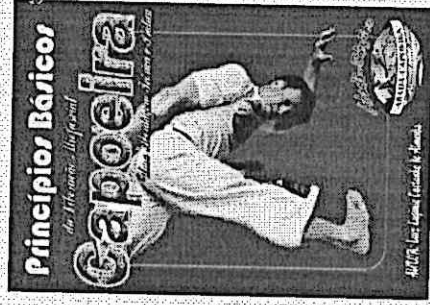
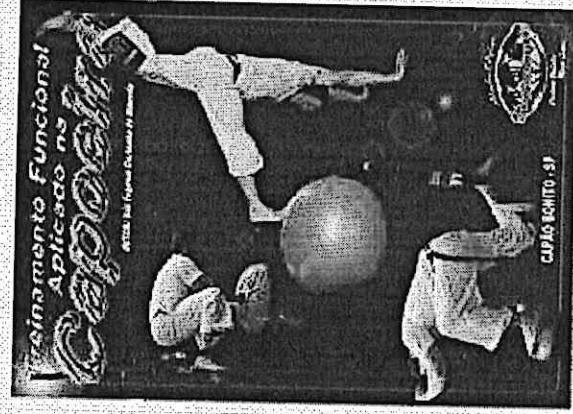
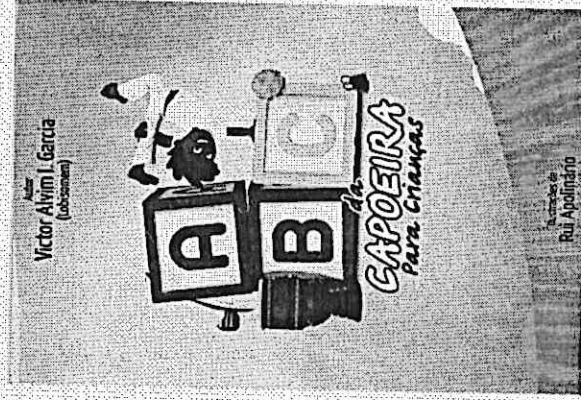
O berimbau pede paz
Capoeira & Ecologia
O jogo contra a AIDS
Capoeirista sangue bom
Zero pra fome
Capoeira contra a dengue
Chegou o inverno
Preserve seu pulmão
Educação no trânsito
A droga é uma doença
Capoeira pelo desarmamento



Produção Literária

São 32 lançamentos dos integrantes da Abadã.

Mestre Camisa tem dois livros lançados e um no forno!

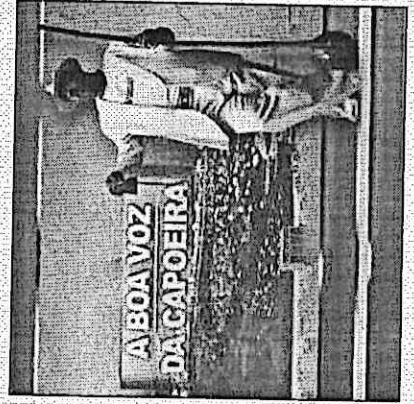
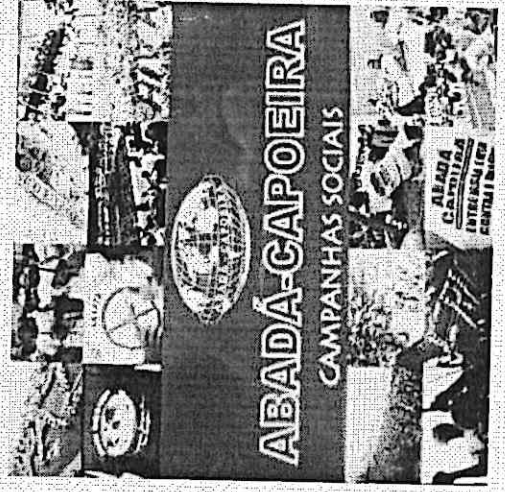
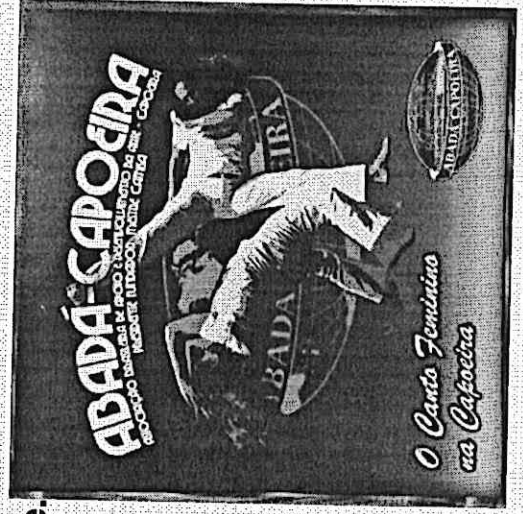


Cds e Festivais de cantigas

Os Festivais de Cantigas do Mestre Camisa acontecem bianalmente, durante o Encontro Nacional.

Contudo, outros eventos também produzem festivais que resultam em cds, como é o caso do Festival de cantigas do Encontro Feminino, composições, interpretações e uma produção das mulheres da Abadã.

No total temos mais de 30 produções atualmente.



Competições:

Jogos Abadá-Capoeira

A competição dentro da Abadá-Capoeira tem como objetivo promover o aprimoramento técnico dos integrantes da abadá e acontecem em todas as esferas:

- ✓ Jogos Infantis,
- ✓ Jogos Comunitários,
- ✓ Jogos Femininos,
- ✓ Jogos Regionais,
- ✓ Jogos Sazonais,
- ✓ Jogos Brasileiros
- ✓ Jogos Mundiais.

JOGOS DE VERÃO 2012
DE 09 A 12 DE FEVEREIRO

